



MASS

DIRIGIDA POR FRAN KRANZ



Sinopsis

Años después de que una tragedia indescriptible destrozara sus vidas, dos parejas de padres acuerdan hablar en privado para intentar seguir adelante con sus vidas.

La prensa ha dicho

"Es desgarradora pero catártica, con cada uno de sus soberbios actores ofreciendo escenas de dolorosa liberación"

The Hollywood Reporter

"Con rigor y un propósito claro, el actor y director Fran Kranz tiene al público en sus manos, explorando lo impensable y atreviéndose a mantener la fe"

Screendaily

"Kranz ha creado diálogos que tienen fuerza, fluidez e impulso, siendo reveladores y escurridizos al mismo tiempo"

Variety

Notas sobre la producción

Tensa, apasionante y profundamente perspicaz, MASS capta el encuentro emocionalmente cargado de dos parejas cuyas vidas han sido destrozadas por la misma tragedia. En su debut como guionista y director, el aclamado actor Fran Kranz explora las diferentes formas en que las personas se enfrentan a lo inexplicable, cargan con su dolor y encuentran la voluntad de perseverar. MASS reúne a un brillante reparto -Martha Plimpton, Jason Isaacs, Ann Dowd y Reed Birney- que ilumina a sus personajes en toda su complejidad y vulnerabilidad más humanas.

Kranz remonta los inicios de MASS al 14 de febrero de 2018, el día del tiroteo en la escuela de Parkland. Mientras conducía y escuchaba las noticias, oyó una entrevista con un padre sollozando. Se vio tan superado emocionalmente que tuvo que parar para recomponerse. "Llevábamos 20 años oyendo hablar de tiroteos en escuelas, pero nunca había tenido ese tipo de reacción", recuerda. "Fue extraño".

Pensando en ello ese mismo día, Kranz se dio cuenta de que estaba respondiendo a la tragedia como padre primerizo de una hija pequeña. Entonces recordó cómo se había sentido cuando era un adolescente de secundaria en 1999, el año del asesinato en masa y el doble suicidio en el instituto Columbine. "Puedo decir exactamente dónde estaba cuando me enteré de lo de Columbine, mirando alrededor del campus, imaginando lo inimaginable", dice Kranz. "Columbine me preocupó profundamente porque yo mismo había sufrido acoso escolar. Al tener básicamente la misma edad que los tiradores, me comparé con ellos y con los estudiantes y las víctimas y con toda la comunidad de ese instituto. Eso me asustó. Me acordé de todo aquello el día de Parkland. Esa noche me conecté a Internet y compré el libro de Dave Cullen, 'Columbine'".



Reparto

| | |
|---------|--------------------|
| Jay | JASON ISAACS |
| Gail | MARTHA PLIMPTON |
| Linda | ANN DOWD |
| Richard | REED BIRNEY |
| Judy | BREEDA WOOL |
| Kendra | MICHELLE N. CARTER |
| Anthony | KAGEN ALBRIGHT |

Equipo Técnico

| | |
|----------------------|--------------------------------------------------------------|
| Dirección y guion | FRAN KRANZ |
| Fotografía | RYAN JACKSON-HEALY |
| Montaje | YANG HUA HU |
| Sonido | GREG PICARD |
| Música | DARREN MORZE |
| Dirección de arte | MIA LYON CHERP |
| Diseño de producción | LINDSEY MORAN |
| Producción | DYLAN MATLOCK, CASEY WILDER MOTT, J.P. OUELLETTE, FRAN KRANZ |

Año: 2021 / Duración: 110' / País: EE.UU. / Idioma: inglés



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Notas sobre la producción

Esa compra fue el comienzo de una lista de lecturas cada vez más amplia. A medida que Kranz profundizaba en las historias sobre Columbine y otros tiroteos en escuelas, se encontró con retratos edificantes de personas y familias afligidas y heridas que encontraron formas de afrontar y seguir adelante tras la traumática pérdida. Le impresionaron especialmente los relatos de las reuniones entre los padres de los autores de los tiroteos y los padres de las víctimas. "Me sorprendió que la gente pudiera reunirse en una sala a un nivel tan íntimo para hablar de lo que había pasado", comenta Kranz. "Eran historias increíbles sobre la perseverancia humana y el camino hacia la curación".

Ese interés le llevó a las historias de curación y justicia reparadora recogidas por la organización sin ánimo de lucro The Forgiveness Project. Vio paralelismos entre estos esfuerzos contemporáneos y el trabajo del Comité de la Verdad y la Reconciliación (CVR) de Sudáfrica tras el apartheid, que había estudiado en la universidad. Todavía tenía recuerdos vívidos de la obra de Desmond Tutu "Sin perdón no hay futuro" y del documental Long Night's Journey into Day, que narraba cuatro juicios de amnistía para personas que habían confesado crímenes atroces y

expresado su arrepentimiento. Uno de los juicios se refería al asesinato de una mujer estadounidense, cuyos padres se reunieron con la familia de su asesino antes del juicio.

Recuerda Kranz: "La cobertura de esta reunión es tan notablemente pacífica, civilizada e incluso humorística que me perturbó profundamente. En ese momento, me pareció algo que nunca podría hacer. En cualquiera de los lados. Una vez que empecé a hacer estas conexiones, me di cuenta: esto es una película".

Con el sueño de toda una vida de llegar a dirigir películas, Kranz empezó a trabajar en la historia que se convirtió en MASS. La premisa relativamente sencilla -dos parejas de padres que se reúnen años después de un tiroteo en una escuela- ofrecía la oportunidad de examinar con matices temas de importancia universal. "Quería explorar temas como el perdón, el dolor, la pérdida, la reconciliación y, en última instancia, el poder de la conexión humana", comenta Kranz. "¿Cómo funciona el perdón? ¿Es la mejor respuesta al dolor? ¿Ayuda a sus participantes por igual? ¿Tiene un aspecto egoísta, un aspecto transaccional? ¿Y existe un proceso mayor para lograr la reconciliación? También quería explo-

rar el duelo y cómo se queda contigo y no se va realmente nunca, sino que sólo cambia".

Desde el principio, supo que la conversación entre los personajes sería el núcleo de la película. Creía que la gravedad y la sensibilidad del tema exigían un enfoque realista que fuera fiel a la naturaleza no lineal y desordenada de la conversación real. Y quería que toda la discusión se desarrollara en tiempo real en la pantalla. "Lo que hacen estos personajes es tan extraordinario y requiere tanta valentía, que quería honrarlo no teniendo flashbacks ni conveniencias cinematográficas", explica. "Sentarse en la habitación y permanecer allí, en los momentos incómodos, en los momentos contradictorios, en los momentos en que se repiten, en las conversaciones triviales y en los momentos emocionales realmente catárticos. Todo forma parte de la vida y de lo que debe ser enfrentarse a la gente en estas circunstancias. También creí que era una conversación lo suficientemente convincente como para sentarse, siempre y cuando pudiera escribirla".